



Niederrhein **Musikfestival**

Lebensläufe der Festivalleiterinnen

FESTIVALLEITUNG

Anette Maiburg
Möwenweg 34
41239 Mönchengladbach
www.anettemaiburg.de

Susanne Geer
Bernhardstrasse 120
50968 Köln
Tel: 0221-344763
Fax: 0221-9345196
E-Mail: arcano-geer@t-online.de



SUSANNE GEER

ORGANISATION NIEDERRHEIN MUSIKFESTIVAL

- 1992 Abschluss des Studiums an der Ludwig-Maximilian-Universität in München
Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaften MA
- 1993 Assistentin des Intendanten beim Festival „Young Artists in Concert“, Davos, Schweiz
- 1994 Assistentin des Intendanten beim Festival „Young Artists in Concert“, Davos, Schweiz
- 1994 Konzeption und Durchführung 1. Chamber Art Festival Brühl
- 1995 Konzeption und Durchführung 2. Chamber Art Festival Brühl

Eigenes Künstlersekretariat

- 2000 - 2003 jährlich Organisation und Durchführung Internationaler Meisterkurs
„ensemble incanto“ in Mariensee
- seit 2000 Organisation und PR des Rhein-Sieg-Kammermusikfestivals (jährlich stattfindend)
- seit 2003 Organisation, Konzeption und Durchführung des internationalen Festivals KONTUREN
im Max Ernst Museum Brühl (jährlich stattfindend)



ANETTE MAIBURG

KÜNSTLERISCHE LEITUNG NIEDERRHEIN MUSIKFESTIVAL

1983	Studium an der Robert - Schumann-Hochschule Düsseldorf bei Prof. Möhring
1989	Stellv. 1. Flötistin beim Philharmonischen Orchester Hagen
1990	künstlerischer Abschluß
1990	Assistentin an der Musikhochschule Köln
ab 1993	Konzerttourneen mit dem Kölner Rundfunk-Sinfonieorchester, den Bamberger Symphonikern, den Düsseldorfer Symphonikern und dem Bonner Beethovenhallenorchester
1993 - 1994	Gemeinsamer Lehrauftrag Musikhochschule Köln mit Andrea Lieberknecht,
1995	Lehrauftrag an der Musikhochschule Lübeck
ab 1997	Dozententätigkeit bei zahlreichen Meisterkursen für Studenten im In- und Ausland
ab 2005	Künstlerische Leiterin des Internationalen Niederrhein-Musikfestivals
2009	Anette Maiburg erhält den „Echo Klassik“ in der Kategorie „Klassik ohne Grenzen“ für die CD „Classica Cubana“

Kontinuierliche Konzerttätigkeit als Solistin und Kammermusikerin:

Einladungen als Solistin zu internationalen Festivals wie z.B. Internationales Musikfestival Davos
„Young Artists in Concerts“, „Weilburger Schloßkonzerte“, „Internationale Kammermusiktage Mettlach“,
„Auf-Brüche“, Dresden, „Moselfestspiele“, „Rhein-Sieg Kammermusikfestival“, „Ensembletta“, „Niedersächsische
Musiktage“, „Rheingau Musikfestival“, „Sächsisches Mozartfest“, Chemnitz, „MelosLogos“, Weimar. Engagements als
Solistin mit dem WDR- und Gürzenich-Kammerorchester.

MITGLIED DER ENSEMBLES:

„Trio Con Flauto“ (Guido Schiefen, Cello/Olaf Dressler, Klavier)
„Duo Bachianas“ (Prof. Joaquin Clerch, Gitarre)
„Duo D'Âmes“ (Ute Blaumer, Harfe)
„Classica Cubana“ (Pancho Amat, Tres/Prof. Joaquin Clerch, Gitarre/Omar Rodriguez Calvo, Bass /
Alexander Raymat, Percussion)
„Classica Argentina“ (Joaquín Clerch, Gitarre/Francisca Beaumont, Alt/Guido Schiefen, Violoncello)

Kammermusikkonzerte mit dem Neuen Leipziger Streichquartett, Mandelring Streichquartett/Hartmut Rohde,
Viola/Andrea Lieberknecht, Flöte/Salome Kammer, Gesang/Friedemann Eichhorn, Violine/
Sheila Arnold, Klavier/Anthony Spiri, Klavier/Annette Jahns, Gesang/Ralph Manno, Klarinette u.a.

Persönliche Zusammenarbeit mit Komponisten wie z.B.:

George Crumb, Gian Carlo Menotti, Heike Beckmann, Oskar Gottlieb Blarr.

Rundfunkaufnahmen beim Saarländischen- und Westdeutschen Rundfunk sowie Radio Bremen.

CD-EINSPIELUNGEN



„Trio con Flauto“

Werke von Hummel, Martinu und Weber für Flötentrio (Guido Schiefen, Violoncello und Olaf Dressler, Klavier) erschienen bei Ambitus.

„Stilistisch sicher, mühelose und frische Wiedergabe“

Neue Züricher Zeitung, 1995



„Flauto et Arpa“

Werke von Donizetti, Chopin, Spohr u.a. für Flöte und Harfe (Ute Blaumer, Harfe) erschienen bei Ambitus.

„Ein akustischer Leckerbissen“ CD-Vorstellung Radio Bremen, 2000



„La Fiesta“

Werke von Ortiz, Villa-Lobos, Piazzolla, Chick Corea u.a. für Flöte, Kontrabaß, Gitarre (Wodek Gula, Leszek Potasinski) erschienen bei ZUK-Records.

„The sheer, vocal quality of the flute playing makes this track worth the price of the CD on its own“ Classical Guitar Magazine, London 2002



„Brasilasia“

Trio Voyage (Flöte, Bass, Gitarre)

spielt Werke von Albeniz bis Heike Beckmann



„Classica Cubana“ – Kubanische Musik mit

Pancho Amat, Tres/Joaquin Clerch, Gitarre/

Omar Rogriguez-Calvo, Bass/Alexander Raymat, Percussion

erschienen im Oktober 2008 beim Label Dabringhaus & Grimm

„Leise, feine Kuba-Klassik“ (Audio 6-2009) Echo Klassik 2009



„Classica Argentina“

Kompositionen von Astor Piazzolla mit Joaquín Clerch, Gitarre/ Guido Schiefen, Violoncello/Francisca Beaumont, Alt.